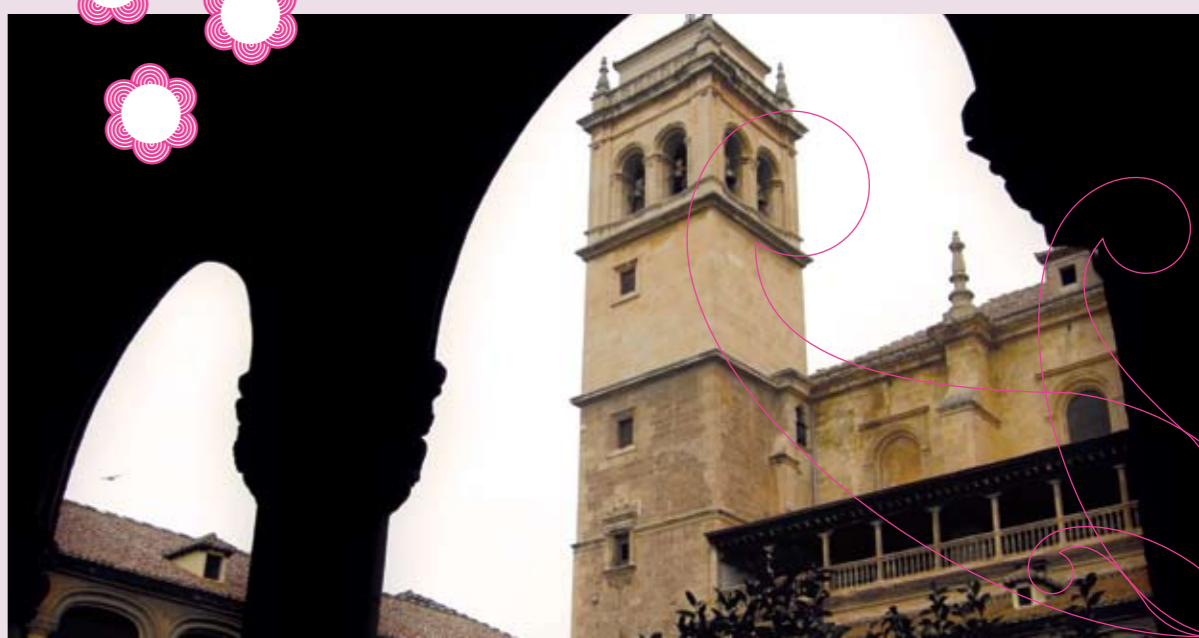


The Route of THE CONVENTS.



MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO:
 Calle Rector López Argüeta, 9
 Tel. 958 27 93 37
 Opening hours:
 Winter: 10:00 am to 2:00 pm and
 3:00 pm to 6:30 pm.
 Summer: 10:00 am to 2:30 pm and
 4:00 pm to 7:30 pm.
 *Included in the Tourist Pass.

CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN:
 Placeta de la Concepción, 2.
 Tel. 958 22 53 68
 Opening hours:
 10:00 am to 1:00 pm. Daily.

CONVENTO DE SANTA ISABEL LA REAL:
 Santa Isabel la Real, 15.
 Tel. 958 20 06 88
 Opening hours:
 Saturday and Sunday:
 10:00 am to 12:00 pm.
 Guided visits: Fundación Albaicín.
 Meeting point: Placeta de San Miguel Bajo.

Among Granada's extensive artistic and architectural heritage, there is an essential part that deserves to be highlighted. This is the aim of the Convents, a journey through some of the city's most beautiful and important religious buildings.

Following the Christian Reconquest of Spain in 1492, after centuries of Muslim domination, historical figures and members of the nobility began to show great interest in the creation of religious foundations. Their resolve grew over time and reached a peak during the reign of Charles V. One of the motives behind the proliferation of these religious centres was to reaffirm the importance of Granada as the last stronghold to be taken from Islam and thus the symbol of territorial unity in Spain.

These religious institutions also responded to the need for strategic centres from which to disseminate the new Christian doctrine, in order to ensure the rapid and sincere conversion of the Muslim population and thus attain social stability as a means to prevent possible revolts against the established power.

Apart from the political sphere, society as a whole also benefited from the foundation of convents and monasteries during this period. It was not rare for at least one member of a family to devote his or her life to this type of place, which were refugium peccatorum for men and, particularly, for women who living out their final years after a turbulent life, or one tormented by worries, as was the case with the Emperor Charles V, who retired to the Monastery of Yuste.

MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO:

The nearby village of Santa Fe was the place originally chosen for the Church-Monastery of the Hieronymite nuns before its construction. However, before the capture of Granada, the order moved to some old lands called Las Huertas del Nublo. These lands were given, and that were handed over to the family's secretary, Hernando de Zafra, and subsequently exchanged for other possessions on the Carrera del Darro.

The convent of the Sisters of St. Clare is of great artistic and architectural interest. Especially noteworthy is the front façade of the church, which was built in pure Gothic style and is the work of Enrique Egas (the architect of the Royal Chapel). Inside, its Mudéjar framework is doubtless one of the most beautiful in the city.

CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN:

Certainly one of the gems of Renaissance art in Granada, in its cloister we find numerous chapels housing the tombs of other nobles. In its transept are two heavily-adorned side chapels. The building is mostly the work of Diego de Siloé, although other architects and artists also participated, such as Jacobo Florentino, Juan de Aragón, Vázquez el Mozo, Pedro de Orea and Pablo de Rojas.

CONVENTO DE SANTA ISABEL LA REAL:

Este convento se fundó en 1501 por iniciativa de la propia Reina Isabel de Castilla. Se encuentra ubicado muy cerca del palacio de la Dar-al-Horra, en el mismo recinto de un conjunto de palacios que pertenecieron a la familia real nazarí y que, previamente, habían sido cedidos a su secretario, Don Hernando de Zafra, y conmutados posteriormente a éste por otras posesiones en la Carrera del Darro.

El convento de madres Clarisas posee un enorme interés artístico y arquitectónico. Es destacable sobre todo la portada de la iglesia, del más puro estilo gótico y obra del Maestro Enrique Egas (arquitecto de la Capilla Real). Su armadura mudéjar interior es una de las más bellas de la ciudad.

La repostería monacal es un placer para los sentidos. Los conventos de clausura nos introducen en un paraíso goloso en el que la yema, la almendra, la miel, el azúcar, la canela y las frutas se funden en dulces típicos como los tocnillos y los pasteles gloria. Otras especialidades son los huevos moles, los mantecados, los hajaldres, las confituras y las mermeladas. Una de las congregaciones de artesanas más conocidas son las monjas Clarisas del Convento de San Antón, en la calle Recogidas. En Granada es tradición llevarles una docena de huevos para que no llueva el día de la boda.

CONVENTO DE SANTA ISABEL LA REAL:

The convent was founded in 1501 upon the initiative of Queen Isabella of Spain herself. It is very close to the Palace of Dar-al-Horra, in the same site as a group of palaces that had belonged to the Nasrid royal family and that were handed over to the family's secretary, Hernando de Zafra, and subsequently exchanged for other possessions on the Carrera del Darro.

The convent of the Sisters of St. Clare is of great artistic and architectural interest. Especially noteworthy is the front façade of the church, which was built in pure Gothic style and is the work of Enrique Egas (the architect of the Royal Chapel). Inside, its Mudéjar framework is doubtless one of the most beautiful in the city.

CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN:

Certainly one of the gems of Renaissance art in Granada, in its cloister we find numerous chapels housing the tombs of other nobles. In its transept are two heavily-adorned side chapels. The building is mostly the work of Diego de Siloé, although other architects and artists also participated, such as Jacobo Florentino, Juan de Aragón, Vázquez el Mozo, Pedro de Orea and Pablo de Rojas.

MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO:

El pueblo de Santa Fe era el lugar pensado para la construcción de la Iglesia-Monasterio de las monjas Jerónimas. Sin embargo, antes de la toma de Granada se trasladó a unas antiguas propiedades de los reyes árabes de Granada llamadas la Huertas del Nublo. Estos terrenos fueron cedidos, junto con toda la piedra de la Puerta de Elvira, a la Orden de los Jerónimos para que procedieran a su edificación.

En 1523, Carlos V cedió la capilla mayor del Monasterio de San Jerónimo para la sepultura del Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, y de su viuda, la Duquesa de Sesa.

Es sin duda una de las joyas del arte del Renacimiento en Granada. En su claustro encontramos numerosas capillas funerarias correspondientes a otros enterramientos señoriales. En el crucero se sitúan dos capillas colaterales con abundante decoración. La obra se debe en su mayoría a Diego de Siloé, aunque participaron en su construcción otros arquitectos y artistas, como Jacobo Florentino, Juan de Aragón, Vázquez el Mozo, Pedro de Orea y Pablo de Rojas.

CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN:

El extenso patrimonio artístico y arquitectónico de Granada tiene una parte esencial que merece ser revalorizada. Éste es el objetivo de la Ruta de los Conventos, un viaje por algunos de los edificios religiosos más importantes y hermosos de la ciudad.

Tras la Conquista de 1492, personajes históricos y miembros de la nobleza comenzaron a mostrar un gran interés en la creación de fundaciones religiosas, un empeño que fue acrecentándose a lo largo de los siglos y que alcanzó su Edad de Oro con el reinado de Carlos V. Entre otros motivos, con la proliferación de estos centros religiosos se perseguía reafirmar la importancia de Granada como baluarte arrebatado al Islam y símbolo de la unidad territorial de España.

Estas instituciones religiosas respondían también a la necesidad de contar con centros estratégicos desde los que irradiar la nueva doctrina cristiana para asegurar la conversión rápida y sincera de la población musulmana y, así, alcanzar la paz social como medida preventiva hacia posibles revueltas populares contra el poder establecido.

Más allá de la esfera política, la sociedad también sacó partido a la fundación de conventos y monasterios durante la época. Era habitual entonces que las familias lograran que alguno de sus miembros se dedicara a la vida consagrada en este tipo de centros, *refugium peccatorum* para hombres y, sobre todo, mujeres que necesitaban expiar sus pecados. En definitiva, personas de cualquier índole encontraban en estos lugares el entorno perfecto para vivir sus últimos años después de una vida azarosa o atormentada por las preocupaciones, como fue el caso del mismo Emperador Carlos, retirado en Yuste.

El extenso patrimonio artístico y arquitectónico de Granada tiene una parte esencial que merece ser revalorizada. Éste es el objetivo de la Ruta de los Conventos, un viaje por algunos de los edificios religiosos más importantes y hermosos de la ciudad.

Tras la Conquista de 1492, personajes históricos y miembros de la nobleza comenzaron a mostrar un gran interés en la creación de fundaciones religiosas, un empeño que fue acrecentándose a lo largo de los siglos y que alcanzó su Edad de Oro con el reinado de Carlos V. Entre otros motivos, con la proliferación de estos centros religiosos se perseguía reafirmar la importancia de Granada como baluarte arrebatado al Islam y símbolo de la unidad territorial de España.

Estas instituciones religiosas respondían también a la necesidad de contar con centros estratégicos desde los que irradiar la nueva doctrina cristiana para asegurar la conversión rápida y sincera de la población musulmana y, así, alcanzar la paz social como medida preventiva hacia posibles revueltas populares contra el poder establecido.

Más allá de la esfera política, la sociedad también sacó partido a la fundación de conventos y monasterios durante la época. Era habitual entonces que las familias lograran que alguno de sus miembros se dedicara a la vida consagrada en este tipo de centros, *refugium peccatorum* para hombres y, sobre todo, mujeres que necesitaban expiar sus pecados. En definitiva, personas de cualquier índole encontraban en estos lugares el entorno perfecto para vivir sus últimos años después de una vida azarosa o atormentada por las preocupaciones, como fue el caso del mismo Emperador Carlos, retirado en Yuste.

MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO:
 Calle Rector López Argüeta, 9
 Tel. 958 27 93 37
 Horario de visita:
 Invierno:
 10:00 h - 14:00 h / 15:00 h - 18:30 h
 Verano:
 10:00 h - 14:30 h / 16:00 h - 19:30 h
 * Incluido en el Bono Turístico

CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN:
 Placeta de la Concepción, 2
 Tel. 958 22 53 68
 Horario de visita:
 De 10:00 h - 13:00 h. Todos los días.

CONVENTO DE SANTA ISABEL LA REAL:
 Calle Santa Isabel la Real, 15
 Tel. 958 20 06 88
 Horario de visita:
 Sábados y Domingos: 10:00 h - 12:00 h
 Visitas guiadas por la Fundación Albaicín. Punto de encuentro en Placeta de San Miguel Bajo.



a Ruta de LOS CONVENTOS.

Convento de SANTA ISABEL LA REAL.

Santa Isabel la Real, 15
Tel. 958 20 06 88

Horario de visita:

Sábados y domingos: de 10:00 a 12:00 h.

Visitas guiadas por la Fundación Albaicín.

Punto de encuentro en Placeta de San Miguel Bajo.

Santa Isabel la Real, 15
Tel. 958 20 06 88

Opening hours:

Saturday and Sunday: 10:00 am to 12:00 pm.

Guided visits: Fundación Albaicín.

Meeting point: Placeta de San Miguel Bajo.



Convento de la INMACULADA CONCEPCIÓN.

Placeta de la Concepción, 2
Tel. 958 22 53 68

Horario de visita:

De 10:00 a 13:00 h. Todos los días.

Placeta de la Concepción, 2
Tel. 958 22 53 68

Opening hours:

10:00 am to 1:00 pm. Every day.



Monasterio de SAN JERÓNIMO.

Calle Rector López Argüeta, 9
Tel. 958 27 93 37

Horario de visita:

Invierno: M. 10:00 a 14:00 h.

T. 15:00 a 18:30 h.

Verano: M. 10:00 a 14:30 h.

T. 16:00 a 19:30 h.

*Incluido en el Bono Turístico

Calle Rector López Argüeta, 9
Tel. 958 27 93 37

Opening hours:

Winter: 10:00 am to 2:00 pm and

3:00 pm to 6:30 pm.

Summer: 10:00 am to 2:30 pm and

4:00 pm to 7:30 pm.

*Included in the Tourist Pass



*Por retiro espiritual de las congregaciones, los horarios pueden sufrir alguna modificación.
*Due to spiritual retreat by the congregations, opening hours may occasionally be modified.